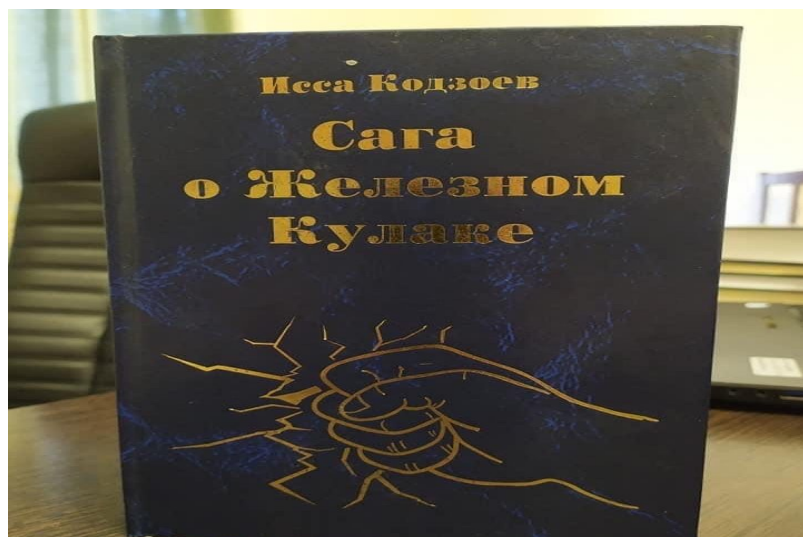


10.08.2020 г.



Кодзоева «Сага о Железном Кулаке». Произведение писателя посвящено Баю Саутиеву – легендарному ингушскому абреку, о ратных подвигах которого в XX веке мало известно нашему поколению. Исса Аюпович посчитал своим долгом рассказать об этом человеке для тех, кто будет нести образы своих национальных героев в своей памяти и не позволят им забыться в пучине быта и времени.

На мероприятии присутствовали представители общественности, творческой и научной интеллигенции, а также молодые ребята – большие поклонники творчества Иссы Кодзоева.

«Я читала все произведения моего любимого автора и просто счастлива присутствовать сегодня здесь и видеть его воочию», – призналась Мадина Точиева. Девушка только недавно приехала на время в Ингушетию из Санкт-Петербурга, и не смогла не прийти на презентацию книги любимого автора, как только прочитала об этом в новостях. Радует, что вопреки бытующему мнению о нечитающей молодёжи, на презентацию книги пришло много молодых людей.

На вопрос об идее написания книги «Сага о Железном Кулаке» и основной мысли, которую он хотел передать своему читателю, Исса Аюпович ответил, что книга обращается, прежде всего, к ныне живущим, чтобы очистить имя народа и показать в

полной мере все реалии прошлого. Дать понять, что не всегда закон был прав и справедлив, а тот, кто его нарушал, не всегда был бесчестным человеком. Нашему народу пришлось нелегко, как и многим малым народам. В зависимости от главной идеи государственной национальной политики, менялось и отношение к народу. На написание этой книги у Иссы Аюповича ушёл ровно год времени. Он признается, что ещё в молодости слышал о Бае, но не знал, как его найти. Так проходило время, писатель мысленно возвращался к воспоминаниям о славных подвигах героя, искал его и вновь заходил в тупик. Но вот в один день ему повезло, удача ему улыбнулась. Исса Кодзоев смог найти родственников Бая, тут-то и началось писательское «расследование». Автор признается, что ему пришлось столкнуться с некоторыми трудностями во время написания книги – это хронометраж событий, тяжело абсолютно точно восстановить события и отнести их к точному времени, если они документально не были зафиксированы соответствующим образом. На это ушло много сил и времени. Биографические события из жизни Бая Саутиева и легли в основу произведения. Писатель подчеркнул, что в основе книги лежит жизненный путь Бая без преувеличений, его самобытный характер, ни одно событие в повествовании не является вымышленным для художественного окраса. Таким образом, становится ясно, что путь проделанный автором к созданию этого произведения, немаленький. Интересным фактом является и то, что все свои творения Исса Аюпович создавал вручную, записывал всё от руки в тетрадь, что не может не восхищать простого обывателя в XXI веке, ведь даже век назад большинство писателей по всему миру отказались от письменной работы над книгами в пользу печатных машинок. Ведь ещё будучи мальчиком Исса Аюпович мечтал стать писателем.

Первый свой рассказ он написал в 4-м классе, а первый роман – в 8-м классе. Как он признался, после прочтения романа зрители над мальчиком смеялись и шутили, мол «ингуш заделался писателем». Через призму времени мы с вами являемся живыми свидетелями, что этот маленький мальчик стал большим писателем. И кто посмеет сказать, что мечты не сбываются?

Пресс-конференцию открыл вступительным словом обладатель чёрного пояса по каратэ и тхэквондо, мастер спорта по кикбоксингу, инструктор парашютно-десантной подготовки, у которого учились чемпионы России по кикбоксингу и по тхэквондо – Сукиев Магомед-Гирей.

«Нашему народу повезло, грех жаловаться на недостаток таких знаковых людей, как Исса Кодзоев. Уровень культуры каждой нации определяется наличием таких людей. Милостью Всевышнего цепочка таких личностей, как Исса Кодзоев и другие наши литераторы, писатели, поэты, никогда не прерывалась.

Единственное, что остается нам, воспитывая наших детей, передать им любовь к

чению. Особенно это актуально в наше время, где происходит засилье цифровых гаджетов, духовно-нравственное закабаление.

Нам необходимо прививать с самого раннего детства трепетное отношение к главному инструменту воспитательного процесса, к её Величеству – книге!», – сказал Магомед-Гирей. И я полностью с ним согласна. Лицо народа – это его культура, а культура без прослойки интеллигенции не может существовать и развиваться.

А закончить статью хочу словами Генриха Гейне «Писатель крадет у прошлого, обогащая настоящее. В искусстве нет шестой заповеди».